

Documento 33

Gianni Rodari, si el abuelo se convierte en gato

En la Piazza dell'Argentina, en Roma, hay efectivamente una zona arqueológica con viejas ruinas de la Roma clásica. Es conocida (o lo fue) por hospedar a una abundante colonia de gatos.

Muchas veces, a diferentes grupos de niños y en diferentes lugares, tanto en Italia como en el extranjero, propuse la historia incompleta de un anciano jubilado quien, sintiéndose inútil en casa donde todos, mayores y pequeños, están demasiado ocupados para prestarle atención, decide irse a vivir con los gatos. Dicho y hecho, se dirige a la Piazza dell'Argentina (estamos en Roma), pasa por debajo de la barra de hierro que divide la calle de la zona arqueológica, reino de los felinos abandonados, y ya lo tenemos: transformado en un precioso gato gris. Cuando ya ha vivido una considerable serie de aventuras, vuelve a su casa. Eso sí: como gato. Y, como tal, es aceptado y acogido. Se le reserva el mejor sofá, se le hacen caricias, se le da leche y carne. Como abuelo, ya no era nadie: como gato, es el centro de la casa...

Gianni Rodari (1920-1980) escribió su *Gramática de la fantasía* tras su experiencia haciendo talleres en las escuelas de Reggio Emilia. El libro se publicó el mismo año de la muerte del autor, 1980, y está dedicado precisamente a la ciudad de Reggio Emilia. Rodari, además, fue un gran amigo de Loris Malaguzzi.

Llegados a este punto, pregunto a los niños: —Aho-
ra, ¿queréis que el abuelo siga siendo gato o que vuel-
va a convertirse en el abuelo de antes?

¿Qué responderán los
niños? No duden en
buscar la *Gramática
de la fantasía* para
averiguarlo.

2

Gianni Rodari, *Gramática de la fantasía.*
Introducción al arte de inventar historias,
Pontevedra, Kalandraka, 2020, p. 154

Traducción de Andrea Carroggio y Ana Díaz-Plaja

Notas al margen del profesor