

DEL SONETO MEDIEVAL AL RENACENTISTA



(TEXTOS COMPLEMENTARIOS)



SONETO MEDIEVAL

*En este primero soneto quiere mostrar el actor
que, cuando los cuerpos superiores, que son
las estrellas, se acuerdan con la naturaleza,
que son las cosas baxas, façen la cosa muy
mas límpia é muy mas neta*

Quando yo veo la gentil criatura
Quel çielo, acorde con naturaleza
Formaron, loo mi buena ventura,
El punto é ora que tanta belleça

Me demostraron, é su fermosura,
Ca solo de loar es la pureça;
Mas luego torno con equal tristura,
E plango, é quexome de su crueça.

Ca non fué tanta la del mal Thereo,
Non fiço la de Achilla é de Photino,
Falsos ministros de ti, Tholomeo.

Asy que lloro mi serviçio indino
É la mi loca fiebre, pues que veo
É me fallo canssado é peregrino.

Marqués de Santillana



SONETO RENACENTISTA

Cuando a escribir de vos el alma mía
se mueve, tanto que alabar se ofrece
que el ingenio y el arte desfallece
y sólo el desear queda por guía.

Este deseo la tira y la desvía
de cuanto acá hermoso nos parece,
y en la eterna beldad do resplandece
la que vemos acá, mira y porfía.

De aquí nace otro efecto: que mirando
vuestra beldad en la beldad del cielo,
entre las otras puesta en alta cima,
se inflama de otro ardor que sentía cuando
acá os miraba y de un más limpio celo.
¡Que el bien más conocido más se estima!

Gutierre de Cetina