

Figuras retóricas

(A partir de la clasificación y ejemplos de José Luis García Barrientos, *Las figuras retóricas*, 3ª ed., Madrid, Arco/Libros, 2007)

1. FIGURAS FONOLÓGICAS

1.1. Por adición

Epéntesis: incremento de fonemas o sílabas en el interior de la palabra.

su tumba son de *Flandres* las campañas
Quevedo

Paragoge: suma de fonemas o sílabas al final de la palabra.

¡Ay mísero de mí! ¡Y ay *infelice*!
Calderón

1.2. Por supresión

Aféresis: supresión de fonemas o sílabas en posición inicial de la palabra.

Mi cuidado es *maginar*
Diego Hurtado de Mendoza

Apócope: supresión de fonemas o sílabas en posición final.

Siquier la muerte me lleva
Romancero

1.3. Licencias métricas

Diéresis: computo en sílabas métricas distintas de vocales que forman diptongo, pero que excepcionalmente se pronuncia como hiato.

¡Oh *crüeles* despojos de mi gloria
Fernando de Herrera

Sinéresis: computo en una sílaba métrica de dos vocales abiertas consecutivas, que forman por tanto un hiato, pero que excepcionalmente suena como diptongo.

Muele pan, molino, muele
Trenza, veleta, *poesía*.
Dámaso Alonso

Sinalefa: cómputo en una sola sílaba métrica de las vocales final de una palabra e inicial de la palabra siguiente.

Gloria, hermanos, al Dios de *la alborada*.
Miguel de Unamuno

Dialefa: incumplimiento de la sinalefa (y por tanto verdadera «licencia» por infracción.

Cuerpo de la mujer, río *de oro*
Romancero

2. FIGURAS GRAMATICALES

2.1. Por adición

Pleonasmo: construcción gramatical con elementos superfluos o redundantes, cuya justificación debe ser intensificar o adornar la expresión.

plorando de los ojos, tanto habiénd de dolore
Cantar de Mío Cid

Polisíndeton: multiplicación de nexos conjuntivos, que se reducen en la práctica a la conjunción copulativa «y».

Y allí fuerte se reconoce, y crece y lanza,
y avanza y levanta espumas, y salta y confía
Vicente Aleixandre

2.2. Por supresión

Asíndeton: construcción sintáctica en que se prescinde de posibles nexos conjuntivos, limitado en la práctica al «y» copulativo.

Una risa, unos ojos, unas manos
todo mi corazón y mis sentidos
Francisco de Quevedo

Elipsis: omisión de términos exigidos por la estructura gramatical correcta y completa de la oración.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno
Baltasar Gracián

2.3. Por inversión

Hipérbaton: ruptura de una unidad sintáctica intercalando términos ajenos entre miembros inseparables de la misma.

divina me puedes llamar Providencia
Juan de Mena

Sinéresis: computo en una sílaba métrica de dos vocales abiertas consecutivas, que forman por tanto un hiato, pero que excepcionalmente suena como diptongo.

Muele pan, molino, muele
Trenza, veleta, poesía.
Dámaso Alonso

2.4. Por repetición

Anáfora: repetición de una o más palabras al comienzo de varias secuencias sintácticas o versales.

¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,
soledad, y está el agua en las orillas?
Juan Ramón Jiménez

Calambur: repetición de homónimos, uno de los cuales resulta de la unión de, al menos, dos palabras distintas.

Si el *rey* no muere
el *reino* muere.
A. de Ledesma

Paronomasia: reunión en posiciones próximas de palabras de significantes parecidos, por semejanza casual o bien por parentesco etimológico.

de quien *sonajas son hojas*
Diego de Frías

3. FIGURAS SEMÁNTICAS

3.1. Por adición

Símil o comparación: realce de un pensamiento u objeto estableciendo comparaciones con otros.

Había príncipes duros *como el yunque*, y príncipes que eran *como leopardos*
Alejo Carpentier

Epíteto: adjetivo calificativo u otra forma lingüística que, en función de complemento del nombre, añade o subraya una cualidad de éste, pero sin modificar su extensión ni su comprensión.

Así dijo, y la *rápida* Iris,
la de los pies de viento
Homero

3.2. Por sustitución

Metáfora: traslación del significado de un término al de otro por relación de semejanza.

el arco iris es *la bufanda del cielo*
Ramón Gómez de la Serna

Hipérbole: sustitución de significados con exageración que rebasa llamativamente los límites de lo verosímil.

De sus divinos ojos
por lágrimas estrellas
Garcilaso de la Vega

Sinestesia: transferencia de significados desde un dominio sensorial a otro.

que *hablen* primero mis ojos
con *las lenguas de su llanto*
Lope de Vega

Alegoría: metáfora continuada o cadena de metáforas correlativas que desarrollan un completo doble sentido, literal o figurado.

este mundo es el camino

para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Jorge Manrique

3.3. Por sinonimia

Sinonimia: repetición de términos sinónimos.

Gregorio, el amistad antigua nuestra,
sin disgustos, sin quejas, sin enojos
Lope de Vega

3.4. Por antonimia

Antítesis: enfrentamiento de términos antónimos en un contexto.

Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas
Miguel de Cervantes

Oxímoron: fusión de términos contrarios (que se excluyen mutuamente) en una misma unidad gramatical y de sentido.

la música callada
San Juan de la Cruz

4. FIGURAS PRAGMÁTICAS

4.1. De ficción enunciativa

Prosopopeya o personificación: atribución de cualidades humanas a seres irracionales o inanimados.

¡Despertad! *Una luna redonda gime o canta*
Vicente Aleixandre

4.2. Apelativas

Apóstrofe o invocación: personificación del destinatario del discurso, al que se apela produciendo un brusco y efectivo giro en la exposición.

Árbol, amigo, ¿no me dices nada?
Blas de Otero

Interrogación: uso de la forma interrogativa, no para preguntar, sino para reforzar una afirmación o la expresión de un sentimiento.

¿Por qué volvéis a la memoria mía,
tristes recuerdos del placer perdido,
a aumentar la ansiedad y la agonía
de este desierto corazón herido?
José de Espronceda