

Didáctica de la Lengua y la Literatura

Cuaderno de prácticas

Tema 3 La educación literaria

Grado en Educación Primaria
Tercer curso - Grupo A
Profesor Juan García Única
Universidad de Almería

BLOQUE I:**LA EDUCACIÓN LITERARIA****Actividad 1****Distintas maneras de aproximarse a un texto literario (I):
el modelo retórico**

En esta actividad tendremos en cuenta siempre el siguiente poema de José Agustín Goytisolo, conocido como «Érase una vez» o «El lobito bueno»

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas
había una vez.
Cuando yo soñaba
un mundo al revés.

- a. En el modelo retórico se trata de ver qué herramientas retóricas pone en juego el texto para hacer de él un objeto de imitación. ¿Puedes reconocer alguna figura retórica concreta en este texto? Las figuras retóricas suelen dividirse en dos tipos: figuras de dicción (las que se apoyan en el significante de las palabras o en su forma) y figuras de pensamiento (que son las que se apoyan en el significado).
- b. Un subgrupo dentro de las figuras retóricas de dicción es el de las figuras de repetición. Entre ellas encontramos, por ejemplo, la enumeración, que

- se define como una serie coordinada de términos con la misma categoría y función gramatical. ¿Hace el poema uso de la enumeración? Justifica tu respuesta.
- c. Entre las figuras de pensamiento hay una, el oxímoron, que se basa en la presencia simultánea de términos contrarios. ¿Crees que dicha figura está presente en el poema?
 - d. Si analizamos las figuras retóricas de un texto literario, nos fijamos en cómo funcionan, y además somos capaces de apropiárnoslas para producir nuestros propios textos, estaremos aproximándonos al texto desde el modelo retórico.

Actividad 2

Distintas maneras de aproximarse a un texto literario (II): el modelo historicista

En esta actividad tendremos en cuenta siempre el siguiente poema de José Agustín Goytisolo, conocido como «Érase una vez» o «El lobito bueno»

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas
había una vez.
Cuando yo soñaba
un mundo al revés.

- a. El modelo historicista intentar entender el texto dentro de la historia literaria de la que forma parte. En él prima sobre todo el acercamiento al texto literario encuadrándolo en sus coordenadas históricas temporales.
- b. Empezaremos por buscar información, en un manual o en la web (siempre procurando buscar en sitios fiables) acerca del autor: José Agustín Goytisolo.
- c. Continuaremos buscando las claves de la generación literaria de la que forma parte: la Generación del 50.
- d. ¿Crees que algunos de los rasgos generales de la obra de Goytisolo o de la Generación del 50 pueden particularizarse en este poema?
- e. Con ello habríamos hecho una breve aproximación al texto literario basándonos en el paradigma historicista.

Actividad 3

Distintas maneras de aproximarse a un texto literario (II): el modelo textual de comentario de textos

En esta actividad tendremos en cuenta siempre el siguiente poema de José Agustín Goytisolo, conocido como «Érase una vez» o «El lobito bueno»

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas
había una vez.
Cuando yo soñaba
un mundo al revés.

- a. Tenemos ya muchos datos valiosos para entender el texto: conocemos algunas de sus figuras retóricas y somos capaces de situarlo históricamente. Ahora podemos concretar todo eso mucho más.
- b. Empieza por emplazar el poema en sus coordenadas históricas.
- c. ¿Cuál crees que es el tema principal del poema? Una buena definición del tema debería llevarte unas pocas palabras.
- d. Delimitado el tema. ¿Cuál es su estructura? Divide el tema en los diversos subtemas que se desarrollan en él.
- e. Analiza uno a uno cada apartado que hayas delimitado en su estructura, procurando entrar al detalle en las figuras retóricas que conoces (puedes valerte de algún manual de figuras retóricas para ampliar, por supuesto). La exposición del análisis debe ser profunda y estar bien redactada. Los ejemplos han de ser numerosos.
- f. Hecho esto, redacta una breve conclusión en la que des tu parecer sobre el poema. Dado que ya lo has estudiado con anterioridad, tu opinión debería ser fundada y clara.
- g. Con ello habremos llevado a cabo un breve comentario textual del poema.

Actividad 4

Distintas maneras de aproximarse a un texto literario (y III): el modelo basado en el conocimiento de los textos

En esta actividad tendremos en cuenta siempre el siguiente poema de José Agustín Goytisolo, conocido como «Érase una vez» o «El lobito bueno»

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había también

un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas
había una vez.
Cuando yo soñaba
un mundo al revés.

- a. En los tres modelos de aproximación al texto que hemos propuesto anteriormente primaba, sobre todo, la lectura analítica en aras del conocimiento retórico, histórico y de comentario textual. Todos ellos son elementos valiosos que aumentarán nuestra competencia literaria, pero seguro que podemos ir un poco más lejos.
- b. ¿Y si probamos, pongamos por caso, a musicar el poema? No seríamos los primeros, como podemos comprobar aquí.
- c. ¿Podríamos dibujar los personajes del poema, quizá?
- d. ¿Qué tal si inventamos la historia del lobito bueno, los corderos maltratadores, la bruja hermosa y el pirata honrado?
- e. Fíjate bien en la forma métrica del texto. Se compone de estrofas de cuatro versos de arte menor (hexasílabos, de seis sílabas) con rima asonante en los pares. Se trata de una variante de la copla, estrofa muchas veces llevada a la música, como hemos visto. ¿Podrías componer un poema de estructura similar? No seríamos los primeros, como podemos comprobar en este espacio.
- f. Con estas actividades y otras parecidas habremos enriquecido enormemente nuestro conocimiento y lectura del poema.

BLOQUE II:

LA LITERATURA EN EL AULA

Actividad 1

Un mundo al revés (I): definiendo el enfoque por tareas

En las actividades anteriores nos hemos propuesto analizar el texto literario desde diversas perspectivas. No obstante, el poema de José Agustín Goytisolo que hemos comentado puede entenderse dentro de un tópico literario de cierto predicamento desde la Antigüedad hasta nuestros días: el del mundo al revés.

- a. La propuesta que traemos en este apartado pasará por la construcción de un texto que pueda insertarse dentro de la misma tradición del mundo al revés de que se valió José Agustín Goytisolo para escribir su poema.
- b. Es un buen ejercicio, por cuanto nos llevará a estudiar primero las convenciones de un texto literario y después a subvertirlas creativamente.
- c. Como paso previo, pensaremos en tres personajes principales, ninguno de ellos precisamente ajeno a los cuentos tradicionales: una princesa, un príncipe y un dragón. Nosotros proponemos estos, pero con tus alumnos puedes partir de un cuento ya establecido o inventar cualquier otro.
- d. Inventa una historia de corte clásico (que empiece por «Érase una vez...») en la que intervengan los tres personajes. Que intervengan los tres no significa que únicamente puedan intervenir ellos, sino que al menos deben intervenir ellos. Puedes añadir tantos personajes como necesites.

- e. Lógicamente, hay muchas variantes para hacer esta actividad: puede realizarse por toda la clase a partir de la misma historia o puede trabajarse en pequeños grupos.

Actividad 2

Un mundo al revés (II):

reconociendo los elementos de la ficción tradicional

Como resultado de la actividad anterior deberíamos tener una historia clásica. Es un buen momento, pues, para repasar cuáles son las convenciones de la ficción más convencional. Algunos aspectos que deberíamos subrayar serían:

- a. Cada personaje atiende a una tipología diferente que, en la ficción tradicional, atiende a una función (por ejemplo, el príncipe suele ser el héroe, la princesa la persona que salva y el dragón el elemento de discordia que motiva al héroe).
- b. Una historia clásica, además, debe tener un planteamiento en el que se nos presente a los personajes, un desarrollo, en el que el conflicto de la historia alcance su clímax, y un desenlace, donde se resuelva tal conflicto.
- c. Podemos trabajar esta estructura valiéndonos de diversos materiales (libros, películas, álbumes ilustrados, etc.) en los que podamos reconocer la narrativa tradicional: una lectura de cualquier versión convencional de *Blancanieves* nos podría servir.
- d. Con esta actividad habremos puesto el foco de interés en la narrativa clásica y sus elementos.

Actividad 3

Un mundo al revés (III): reconociendo la lógica del mundo al revés

Realizado todo lo anterior, es un buen momento para darle la vuelta a la idea de ficción tradicional y empezar a estudiar la lógica del mundo al revés. ¿Cómo podemos hacerlo? Por ejemplo, estudiando lo mejor que podamos el texto (ése u otros similares) propuesto en el primer bloque de este cuaderno:

- a. Ponemos en práctica la actividad 1 del Bloque I.
- b. Ponemos en práctica la actividad 2 del Bloque I.
- c. Ponemos en práctica la actividad 3 del Bloque I.
- d. Ponemos en práctica algunas de las propuestas de la actividad 4 del Bloque I.

Actividad 4

Un mundo al revés (IV): reescribiendo la historia clásica

Hecho todo lo anterior, ya podemos empezar a escribir una historia en la que prime el tema del mundo al revés.

- a. Podemos respetar la estructura narrativa clásica: planteamiento, nudo y desenlace para las futuras historias que escribamos.
- b. Sin embargo, las funciones de los personajes pueden y deben ser redefinidas.
- c. Se puede llevar cada rol a su contrario: el príncipe puede ser el villano; el dragón, el bueno; la princesa puede no estar tan necesitada de que la salven...

- d. Incluso en su aspecto físico pueden ser descritos al revés de lo que se les supone.

Actividad 5

Un mundo al revés (V): escribiendo una copla

Con todo lo que hemos elaborado hasta ahora tenemos material de sobra para reelaborarlo de diferentes maneras.

- a. Repasamos las convenciones de la copla del poema de Goytisolo.
- b. Con los personajes que nosotros hemos redefinido, podemos glosarlo haciendo nuestro propio poema en coplas.
- c. ¿Y si nos atrevemos a musicarla?
- d. ¿Y si la interpretamos como si fuésemos juglares medievales?

Actividad 6

Un mundo al revés (VI): cuéntame un cuento

Con todo lo que hemos elaborado hasta ahora tenemos material de sobra para reelaborarlo de diferentes maneras.

- a. Podemos narrar la historia prosificada, al estilo de un cuento tradicional.
- b. La función de los personajes debe quedar tal cual la hemos redefinido previamente, haciendo que cambie, fundamentalmente, la forma de la que nos valemos para transmitir dicha historia.
- c. Repasamos así las convenciones de la narración.
- d. ¿Y si lo narramos como si fuéramos cuentacuentos?

Actividad 7

Un mundo al revés (y VII): un poco de teatro

Ya tenemos un mundo al revés en dos formas literarias diferentes, prosa y verso, pero aún nos queda un último paso.

- a. A partir de la historia en prosa o del poema en coplas podemos elaborar un pequeño guión en el que hagamos a los personajes interactuar de forma dialogada.
- b. En clase ya hemos hecho algún ejercicio de lectura dramatizada, así que conoces las pautas.
- c. Recordad que en el teatro hay algo más que actores y texto.
- d. ¿Lo ponemos sobre el escenario?

BLOQUE III:

UN TRABAJO CON LA BIBLIOTECA DE AULA

Actividad 1 Recopilando el material elaborado

En esta asignatura hemos dedicado un tiempo más o menos amplio a reflexionar sobre las posibilidades de la biblioteca de aula, intentando hacer ver que una biblioteca es algo más que un repositorio de libros.

- a. Gracias a las actividades anteriores hemos ido haciendo, por nosotros mismos, un corpus de textos y composiciones literarias basadas en la idea del mundo al revés. Es hora de hacer recopilación.
- b. Recordemos que la enseñanza de la literatura actual busca la construcción colectiva del significado. ¿Tenemos material lo suficientemente amplio y rico tras todo lo anterior?
- c. Presumiblemente la respuesta será que sí, porque hemos indagado y explorado las posibilidades de un tópico literario y lo hemos plasmado en diferentes formas, haciendo algo creativo con él sin conformarnos con la aproximación meramente teórica.
- d. ¿Por qué no habría de quedar parte del trabajo que hemos realizado previamente en nuestra propia biblioteca de aula?

Actividad 2 La importancia de la corrección

Tenemos mucho material y la excusa perfecta: hagamos nuestros nuestros propios libros, pero para ello es necesario contar antes con buenos textos.

- a. Antes de elaborar físicamente los libros que quedarán en nuestra biblioteca de aula, debemos corregir los textos colectivamente.
- b. Estamos ante la ocasión idónea para repasar y poner en juego todas las competencias lingüísticas que hayamos repasado en la asignatura de Lengua, aprovechando para incorporar otras nuevas.
- c. Buscamos una visión integrada en la que Lengua y Literatura estén relacionadas.

Actividad 3

La fábrica de libros

Y ahora sí, ya contamos con historias y con buenos textos en los que están recogidas esas historias. Es el momento de transformar todo eso en libro.

- a. Es hora de dar rienda suelta a la expresión práctica.
- b. Hay varias maneras de hacer un libro con nuestras propias manos. Podemos buscar cualquier tutorial (por ejemplo, éste) que nos sirva de guía.
- c. No se trata de buscar cosas demasiado costosas o complejas, pero sí técnicas que nos permitan dar rienda suelta a nuestra creatividad.
- d. Como en el teatro, en la elaboración de un libro también intervienen varios factores (maquetadores, dibujantes, diseñadores, correctores, etc.).